

L'association AFIFAC présente

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM DOCUMENTAIRE  
AMAZONIE - CARAÏBES

8 > 12 OCTOBRE 2024

SAINT-LAURENT DU MARONI / GUYANE

# fifac

france <sup>1</sup> tv



Ville de  
Saint-Laurent du Maroni  
Saves de Guyane



**CAMP DE LA TRANSPORTATION**

PROJECTIONS GRATUITES | COUP DE PROJECTEUR HAÏTI & SURINAME | RENCONTRES PROFESSIONNELLES





## SOMMAIRE

L'AMBITION DU FIFAC .4

ÉDITOS .5

LE JURY .10

L'ESPRIT DE LA PROGRAMMATION .13

LA PROGRAMMATION .14

PROGRAMME JOUR PAR JOUR .32

LE FIFAC HORS LES MURS .34

CARTES BLANCHES CROISÉES .36

LE FIFAC, UNE PLATEFORME PROFESSIONNELLE .37

10 ANS DE DOC AMAZONIE CARAÏBE .38

JOURNÉES PROFESSIONNELLES .40

LES JEUNES ET LE FIFAC .42

INFOS PRATIQUES .46



## EN QUELQUES MOTS

Le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes est une sélection internationale de films issus des Caraïbes et de l'Amazonie et un lieu de partage, de découvertes et de rencontres professionnelles, ayant pour ambition de donner la parole à une filière créative et métissée.

### Dans un lieu symbolique !

Donner vie au FIFAC à Saint-Laurent du Maroni en Guyane française n'a rien d'un hasard. Ville en devenir au cœur de la forêt amazonienne, elle matérialise le carrefour des influences sud-américaines, caribéennes et européennes.

L'ADN du FIFAC est logé dans l'écran du Camp de la Transportation, un ancien baignoire. C'est dans ce lieu de mémoire chargé d'histoire, devenu aujourd'hui un espace culturel transdisciplinaire, que se déploie le festival, sous le feuillage bienveillant d'un manguier centenaire.

### Durant 5 jours, du 8 au 12 octobre 2024

Des projections, des avant-premières, des tables-rondes, des rencontres de coproduction avec de jeunes auteurs.rice.s sont proposées au grand public, aux scolaires et aux professionnels.le.s.

Le FIFAC a vu le jour en octobre 2019 à l'initiative du Pôle Image Maroni et grâce à la volonté politique de France-Télévisions Outre-mer et de la ville de Saint-Laurent du Maroni.

## UN FESTIVAL QUI (S)'IMPLIQUE

### Développer les publics

En portant la voix des pays et populations d'Amazonie et des Caraïbes pour faire connaître et mieux comprendre leurs préoccupations auprès de la jeunesse locale et du grand public, d'ici et d'ailleurs.

### S'investir dans le devenir du territoire

> **Soutenir le développement de la filière de production audiovisuelle locale et régionale** en offrant aux professionnels.le.s de la région Amazonie-Caraïbes un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges et favorise le partage, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

> **En valorisant la destination Guyane** auprès des invités.e.s professionnels.le.s hexagonaux.ales et internationaux.ales.

> **En mettant en valeur les artisans.e.s d'art et les producteurs.rice.s locaux.ales** à travers le village du festival.

### Un ancrage local et un rayonnement international

Le FIFAC accueille des professionnels.le.s étrangers.ère.s, qu'ils soient membres du jury, réalisateurs.rices programmés.e.s, diffuseurs, producteurs.rice.s, intervenants.e.s des rencontres professionnelles aux côtés de professionnels.le.s guyanais.ères, des Antilles françaises et de l'Hexagone.

## EN BREF

**37 films** présentés au FIFAC en 2024 | **13 territoires représentés** (Brésil, Colombie, Costa Rica, Cuba, Guadeloupe, Guyane, Haïti, Martinique, Pérou, République dominicaine, Saint-Vincent-et-les-Grenadines, Suriname, Venezuela) | **10 longs-métrages en compétition officielle** | **9 courts-métrages en compétition officielle** | 16 films (dont 12 longs-métrages) dans la section « **Écrans Parallèles** » | 2 films pour les **10 ans de Doc Amazonie Caraïbe** | **9 avant-premières francophones** | **3 avant-premières mondiales** | **14 séances-rencontres** en présence de réalisateurs.rice.s, producteurs.rice.s, ou protagonistes des films | **5 prix** attribués | Plus de **4000 personnes** attendues sur les **3 sites de projection** dont 2 en plein air

## ÉDITO

SOPHIE CHARLES *Maire de Saint-Laurent du Maroni*

Chers festivaliers, chers invités, chers amis, Chaque année, le Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) nous invite à explorer la richesse de nos territoires, à ouvrir une fenêtre sur les réalités sociales, culturelles et humaines qui tissent l'identité de l'Amazonie et des Caraïbes. Il est bien plus qu'un festival : il est un lien vivant entre nos cultures, nos histoires et nos espoirs partagés pour un avenir durable.

Le FIFAC, installé dans ce lieu chargé d'histoire qu'est le Camp de la Transportation, résonne comme un puissant écho de nos mémoires communes. Il fait aussi la lumière sur l'urgence de préserver, d'encourager et de valoriser la diversité culturelle et artistique, tout en mobilisant la jeunesse, à qui il offre un espace d'expression et d'engagement.

Cette année encore, la 6<sup>ème</sup> édition du festival mettra à l'honneur des œuvres documentaires qui questionnent, interpellent et inspirent. Grâce à la contribution d'artistes talentueux et engagés, issus de toutes les rives de l'Amazonie et des Caraïbes, nous sommes invités à réfléchir aux défis sociétaux actuels et à imaginer des réponses collectives.

En écho à ce que disait Léon-Gontran Damas : « *Je vous parle de ceux qui ont mille ans d'âge, et dont pourtant je suis né hier.* » Ces mots résonnent dans l'engagement du FIFAC à faire connaître nos racines, à honorer les héritages tout en éclairant le présent et en construisant l'avenir avec les jeunes générations.

Saint-Laurent du Maroni, ville de métissages et de créativité, est un cadre idéal pour ces rencontres et ces échanges. Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements à France Télévisions, partenaire majeur du FIFAC et à l'association AFIFAC pour son organisation. Nous remercions également les réalisateurs, producteurs, professionnels et bénévoles qui permettent à cet événement d'exister et de rayonner au-delà de nos frontières.

À travers ce festival, notre ville continue de se faire un nom, non seulement comme carrefour culturel, mais aussi comme lieu de réflexion et de transmission des valeurs qui façonnent nos sociétés contemporaines : solidarité, inclusion, et respect.

Je vous souhaite à tous de vivre une édition riche en émotions et en découvertes. Que ce festival soit à nouveau un moment de partage unique, où les arts documentaires deviennent des vecteurs de cohésion et de transformation.

Bonne édition à tous !

*Sophie Charles*

## ÉDITO

**GABRIEL SERVILLE** *Président de la Collectivité Territoriale de Guyane*

Le Festival International du Film documentaire Amazonie-Caraïbes (FIFAC) constitue bien plus qu'une simple rencontre cinématographique ; il incarne notre engagement collectif à placer la culture et le secteur de l'audiovisuel au cœur de notre action.

Depuis six années, ce rendez-vous annuel s'est forgé une renommée solide sur la scène internationale, rassemblant des cinéastes issus de divers horizons au sein de l'historique Camp de la Transportation à Saint-Laurent-du-Maroni. Ce festival met ainsi en lumière la richesse et la diversité des œuvres, reflétant les préoccupations et les récits de nos peuples. Pour cette édition, 37 films sont à l'affiche, dont 12 films guyanais, pour 13 pays et territoires représentés.

Ce festival joue également un rôle clé dans la valorisation de notre territoire. En effet, en attirant des professionnels par-delà nos frontières, nous aspirons à transformer notre région en une véritable terre de tournages, mettant à cette occasion en lumière notre patrimoine naturel et culturel tout en cultivant le vivre-ensemble et en luttant contre les inégalités.

L'accompagnement du FIFAC s'inscrit dans notre politique globale en faveur du secteur de l'audiovisuel. Nous considérons en effet qu'il est important de soutenir les initiatives qui permettent l'émergence et l'épanouissement des talents locaux. Aussi, grâce à la signature de la convention avec le Centre National de la Cinématographie (CNC) pour la période 2023-2025, nous consolidons notre engagement en faveur de la création audiovisuelle. Par ailleurs, la Collectivité Territoriale de Guyane a accompagné 133 projets, au titre de l'aide à l'écriture, du développement et de la production, entre 2019 et 2023, avec un investissement total de 3.753.200 Euros.

Nous poursuivons un idéal ambitieux qui est de parvenir à placer la Guyane sur la carte du paysage cinématographique mondial. Dans l'attente d'y

parvenir, ce festival se présente comme une invitation à explorer, apprendre et partager.

Je tiens à exprimer ma sincère gratitude à tous les organisateurs, partenaires et bénévoles qui rendent cet événement possible. Ensemble, continuons à faire du FIFAC un outil de célébration du talent et des héritages culturels. Je souhaite que cette édition 2024 connaisse un immense succès et soit pour chacun de nous une expérience inoubliable.

*Gabriel Serville*

---

## ÉDITO

**SERGE ABATUCCI** *Président de l'association AFIFAC*

On nous dit, et voilà la vérité...  
Que le monde est décati, déboussolé, violent

L'art du cinéma, son et lumière peut-il nous rendre la liberté de cheminer ?

Qui est là ?  
Qui regarde qui ?

Tic Tac tic tac  
FIFAC

Et voilà qu'apparaît la nouvelle édition  
La sixième

Chaque année c'est une incertitude  
Sa fragilité le rend précieux et beau  
Le silence autour de la culture est déconcertant  
Tic Tac Tic Tac  
Nous y sommes, malgré tout  
Le documentaire vient caresser des portraits, des lieux  
Il nous aide à comprendre le monde  
Nous voilà à nouveau, tous ensemble sous le  
manguier, au milieu de l'esplanade  
Du camp de la transportation  
Pour de nouvelles pérégrinations

*Serge Abatucci*

---

## ÉDITO

EMMANUELLE CHOIN *Directrice du festival*

C'est avec une immense joie et une fierté renouvelée que toute l'équipe du FIFAC vous accueille pour cette 6<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film Documentaire Amazonie-Caraïbes.

Depuis sa naissance, le FIFAC s'est imposé comme une plateforme incontournable pour la diffusion des œuvres documentaires, offrant une scène précieuse aux voix parfois invisibilisées d'Amazonie et des Caraïbes ; elles résonnent à présent sur notre territoire et bien au-delà.

Dans ces terres, où les salles de cinéma se font rares, les festivals jouent un rôle précieux dans la rencontre entre le public et le regard aiguisé et poétique des réalisatrices et réalisateurs.

Cette année, plus de 190 films, issus de 24 territoires, ont répondu à l'appel à films. 37 d'entre eux viendront nourrir votre regard. Je tiens ici à remercier Cécilia Auffray, bénévole passionnée, qui a épaulé ce travail de sélection, subtil et précieux.

Ces films sont le reflet d'une diversité de points de vue, d'esthétiques et de récits qui incarnent les richesses et la complexité de nos régions. Il est essentiel qu'elles soient partagées avec la jeunesse guyanaise. Fort de notre collaboration avec le Pôle Image Maroni, pôle régional d'éducation aux images, ce sont plus de 1600 jeunes qui, chaque année, investissent le Camp de la Transportation lors des projections scolaires ou en tant que membres du jury lycéen. Sans oublier notre partenariat renouvelé avec la MCMG (Maison des Cultures et des Mémoires de Guyane) de Rémire-Montjoly et ses séances scolaires des jeudi et vendredi.

Le FIFAC n'est pas seulement une vitrine, il est un espace d'échanges et de travail entre documentaristes, producteurs, diffuseurs et acteurs de terrain. Grâce au programme Doc Amazonie Caraïbe, une quinzaine de réalisatrices et réalisateurs auront l'opportunité de défendre leurs projets devant des producteurs et

des diffuseurs. Doc Amazonie Caraïbe fête cette année ses 10 ans, et le FIFAC continue d'en être la terre fertile pour l'aboutissement de ces projets. La journée de rencontres professionnelles du 12 octobre vient compléter cette ambition.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à tous ceux qui rendent cette aventure possible : réalisateurs, équipes de production, partenaires publics et privés, bénévoles passionnés, et vous, cher public, qui insufflez à ce festival une âme vibrante.

Nous n'oublions pas non plus que la confiance et l'engagement indéfectible de la Ville de Saint-Laurent du Maroni et ses équipes ainsi que celles de France Télévisions Pôle Outremer ont permis au FIFAC d'exister et aujourd'hui, de rayonner au-delà de la Guyane.

Alors que le monde continue de traverser des crises écologiques, sociales et politiques, le cinéma documentaire se pose en miroir de nos sociétés et de nos luttes. Cette 6<sup>ème</sup> édition du FIFAC est une invitation à explorer ces récits, à entendre des voix nouvelles et à s'engager collectivement pour un avenir plus éclairé et plus solidaire.

Bienvenue au FIFAC 2024. Que le voyage commence !

*Emmanuelle Choin*

## Le documentaire nous apprend à regarder



### ce qu'on ne verrait pas autrement.

Le documentaire est un art majeur. Avec 5 700 heures de documentaires proposées par an, France Télévisions en est le premier investisseur et le premier diffuseur. Tous les documentaires vivent sur France Télévisions.

Crédit photo: Pierre-Emmanuel Testard



- ▶ **ÉDUCATION AUX IMAGES**  
ATELIERS SCOLAIRES ET HORS TEMPS SCOLAIRES
- ▶ **ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION**  
AUDIOVISUEL & CINÉMA, RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DOCUMENTAIRE, INCUBATEUR AUDIOVISUEL
- ▶ **DIFFUSION**  
PROJECTIONS, SÉANCES RENCONTRES, AIDE À LA PROGRAMMATION

- ▶ **CHRONIQUE DU MARONI MÉDIA CITOYEN**  
LE MÉDIA CITOYEN DE L'OUEST GUYANAIS
- ▶ **ESPACE DE COOPÉRATION**  
RÉSEAUX PROFESSIONNELS, FESTIVALS

<https://poleimagemaroni.org>



Entretien avec  
**GESSICA GÉNÉUS**  
Présidente du Jury



Gessica Généus avait remporté en 2019 le Grand Prix du FIFAC avec *Douvan jou ka levé*. Gessica nous fait cette année l'honneur d'assumer la présidence du jury de cette 6<sup>ème</sup> édition. Actrice, chanteuse, réalisatrice, passionnée et passionnante, elle apportera son regard solaire sur les enjeux cinématographiques, sociaux et politiques des documentaires issus de la région Amazonie et Caraïbe.

*Comment envisagez-vous votre rôle de présidente du jury ?*

Dans le cadre d'un jury, où les décisions sont prises collectivement, le terme de présidente est avant tout symbolique. Je me considère comme une modératrice, comme la personne désignée pour trouver des terrains d'entente.

En tant que cinéaste, c'est toujours un exercice difficile, car on sait l'énergie déployée par les artistes pour réaliser leurs projets. Il s'agit d'essayer d'être aussi objectif que possible.

*Quel est votre regard sur la création cinématographique haïtienne en 2024 ?*

En ce qui concerne le cinéma documentaire, il existe en Haïti un terrain très prolifique. De nombreux projets sont en chantier, de jeunes cinéastes produisent, sont produits, sont en coproduction avec

d'autres pays. Je fais partie d'un collectif de femmes cinéastes, Kreye. Ne serait-ce que dans ce collectif, au moins trois ou quatre cinéastes travaillent sur leur prochain documentaire.

Pour la fiction, c'est plus compliqué. Les structures de financements sont plus compétitives, plus complexes... En ce moment, nous sommes très peu de réalisateurs et réalisatrices à parvenir à produire en fiction. Je mesure le privilège que j'ai de pouvoir le faire, et j'essaie de continuer, pour faire en sorte que des structures se mettent en place, pour que la fiction reprenne sa place.

*Comment faire émerger des voix singulières et originales en Haïti et plus largement sur la Caraïbe ?*

Le cinéma est de l'ordre du loisir. Parler de loisir dans un pays où les besoins primaires ne sont pas satisfaits, où l'État est faible et quasiment inexistant, cela paraît comme quelque chose de terriblement luxueux, ou inaccessible.

Il s'agit donc de trouver une façon d'exposer le plus de gens au fait que raconter, raconter qui on est, est une manière d'exister quasiment essentielle. Il est vrai que cela ne remplit pas le ventre, que ce ne sont pas des choses vitales. Mais d'une certaine façon, quand on pense à nourrir son esprit, sa créativité, son rapport avec le monde et avec soi, ça l'est.

Plus on crée, plus des jeunes peuvent se voir dans ce

qui est créé, plus cela peut leur donner l'envie de créer des histoires qui mettent en lumière ce qu'ils ont vécu au cours de leur vie.

*En tant que professionnelle, en quoi un événement comme le FIFAC (avec ses rencontres professionnelles, avec le dispositif Doc Amazonie Caraïbe...) est-il utile pour faciliter le développement de projets cinématographiques ?*

En 2014, la Fondation Connaissance et Liberté (Fokal), basée en Haïti, m'a permis d'obtenir une bourse pour une résidence d'écriture avec Doc Amazonie Caraïbe. C'est ainsi que j'ai rencontré mon producteur, Jean-Marie Gigon, de Sanosi Productions. Depuis, nous travaillons ensemble sur tous mes films. Doc Amazonie Caraïbe représente l'endroit où de jeunes cinéastes peuvent comprendre leur métier, comment l'aborder, rencontrer des professionnels qui peuvent leur donner des outils... Les premiers pas en tant que réalisateur sont des pas qui sont terriblement importants. Être bien accompagné est essentiel. C'est ça, Doc Amazonie Caraïbe, pour moi.

J'ai ensuite pu présenter au FIFAC le documentaire sur lequel j'ai travaillé durant la résidence (ndr : *Douvan Jou Ka Levé*, Grand Prix FIFAC 2019). C'est comme si une boucle avait été bouclée. Ou peut-être sera-t-elle bouclée cette année avec ma présence au sein du jury ?

*Comme Freda, l'héroïne de votre long-métrage, Vous êtes issue d'un quartier populaire de Port-au-Prince.*

*Faire du cinéma n'était probablement pas une évidence... Quels conseils donneriez-vous à des jeunes des classes populaires désireux de se lancer dans une carrière cinématographique ?*

Il y a cette phrase en créole que j'aime beaucoup : « sa ki enpòtan se pa kote ou soti men ki kote ou vle ale » : « ce qui importe n'est pas là d'où tu viens mais là où tu veux aller ».

Je n'ai pas grandi avec un père. J'ai eu une mère qui a été absente à un moment donné. Comme il n'y avait personne pour me dire que je ne pouvais pas, je me suis autorisée à tout vouloir. À rêver. Les rêves c'est gratuit ! Je suis dans ma tête, personne ne peut m'empêcher de rêver. À force de laisser libre court à son imagination, on commence à vouloir que tout cela

se matérialise.

Le premier pas est de s'autoriser à vouloir les choses. Il faut oser. Il n'y a pas de limites à ce que l'on peut imaginer avec son esprit. Puis on ajuste le rêve à la réalité, à ce que nous avons à notre disposition. Cela demande beaucoup de travail sur soi. Tout ce que l'on veut obtenir, on ne l'obtient que par le travail acharné. Sans relâche.

J'espère qu'ils trouveront cette étincelle qui les excite et qu'elle leur donnera assez de force pour pouvoir le faire. Tous les jours, chaque matin quand ils se réveillent.

*Le fait religieux, le mysticisme, sont très présents dans la Caraïbe. Quelle est la place du religieux dans votre œuvre ? De la folie ? Dans Douvan Jou Ka Levé, mais aussi dans Freda, la folie de votre mère, de la mère de Freda renvoient à « la maladie de l'âme qui ronge le peuple haïtien ». Pouvez-vous commenter ?*

Les faits religieux ont une grande place dans ma réflexion sur mon peuple, et surtout sur moi-même. Ils sont très présents dans mon pays, dans l'imaginaire collectif. La religion pallie l'absence de l'État. Les gens sont perdus. Quand on est perdu, quand on n'a pas de repères, souvent c'est la religion qui offre l'espace, la réponse, qui peut consoler. J'ai vu les dégâts que peuvent causer une spiritualité, une religion mal utilisée ou instrumentalisée, dans mon pays et dans ma famille.

En Haïti, la religion, et surtout la religion protestante, cultive un rapport du citoyen à son espace, à son pays, qui le désengage complètement de la construction de sa communauté.

Cela a une telle incidence sur notre progression, notre évolution, en tant que société ! J'ai le sentiment que dans la résolution de cette équation, dans l'équilibre des choses, réside la clé du salut de mon pays, de mon peuple.



## LE JURY



### GESSICA GÉNÉUS

Présidente du jury  
Réalisatrice, comédienne et chanteuse  
(Haïti)



### MARC BARRAT

Réalisateur, producteur  
(Guyane)



### WALLY FALL

Réalisateur  
(Guadeloupe)



### AMANDINE PICAULT

Directrice Déléguée des documentaires  
Découverte et Science,  
France Télévisions (France)



### LUC DE SAINT SERNIN

Auteur, réalisateur, ancien directeur de  
la stratégie éditoriale, Pôle Outre-mer,  
France Télévisions (France)

## SAMEDI 12 OCTOBRE PALMARÈS 2024 5 PRIX DÉCERNÉS

### GRAND PRIX FIFAC FRANCE TÉLÉVISIONS

(longs-métrages en compétition)  
Doté de 4 000€

### PRIX DU JURY

(longs-métrages en compétition)  
Doté de 2 500€ par la Rhumerie Saint Maurice

### PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE

### PRIX DU JURY LYCÉEN

(longs-métrages en compétition)

### PRIX DU PUBLIC

(longs-métrages en compétition & Écrans Parallèles)

## LE FIFAC SOUTIENT LES ARTISTES GUYANAIS

Les trophées destinés aux réalisateurs.rice.s des films primés par le jury sont produits par un artiste du réseau la Route de l'art - Chercheurs d'art. **André van Bree**, talentueux sculpteur de l'Ouest guyanais, a créé ces ouvrages dans des bois durs et précieux.

### L'ESPRIT DE LA PROGRAMMATION

FRÉDÉRIC BELLENEY *Délégué Général du FIFAC*

## COUP DE DOC !

La lutte des peuples d'Amazonie et de la Caraïbe pour leurs terres, pour leurs droits et leur liberté sont depuis la création du FIFAC des thématiques qui s'inscrivent dans l'ADN de la programmation du festival.

Cette 6<sup>ème</sup> édition ne fait pas exception avec des réalisateurs et réalisatrices qui suivent au plus près, parfois au risque de leur vie, des combats où les protagonistes se confrontent à la violence sans répit des oppresseurs. Combat des communautés autochtones en Colombie (*Hasta que se apague el sol* de Jonas Brander) et au Brésil (*This is our everything* de Frederick Subei), défenseurs des droits humains en Haïti (*Les âmes bassales* de François Perlier), mobilisations citoyennes en Guadeloupe (*44 jours* de Martine Delumeau), les documentaristes viennent aussi nous éclairer sur nos sociétés en explorant l'histoire de la colonisation, notamment celle de nos voisins du Suriname (*Mama Sranan* de Tessa Leuwsha et *The President daughter & the richest freeborn lady* de Mildred Roethof) ou encore Haïti (*Haïti, la rançon de la liberté*, de Gilles Gasser et Michel Reinette).

### Réparer les vivants

Dans *Sous les feuilles* de Florence Lazar, la parole des vivants se mêle aux âmes des esclaves, des plantes et des arbres dans une démarche cathartique, tout comme la création théâtrale (*L'oubli tue deux fois*, de Pierre Michel Jean) tente de réconcilier les peuples d'un passé sombre qui les sépare. Le documentariste est là pour donner la parole aux invisibles, des orpailleurs clandestins qui tentent le pire pour une vie meilleure (*Varado*, de Stéphane Corréa et Nicos Argillet), aux oubliés de nos cités fantômes (*L'Homme-Vertige*, de Malaury Eloi Paisley). Et les âmes des disparus ne sont jamais très loin lorsque la caméra s'en approche (*Kaawaii na ana, la levée du deuil* de Nicolas Pradal, *La sombra de la ceiba* de Fegunson Hermogène, *Madre nuestra* de David Paredes).

### À hauteur d'enfants

Le documentariste sait poser son regard à la bonne hauteur et filmer notre jeunesse sous le bon angle. Avec *Kouté Vwa*, Maxime-Jean Baptiste nous interroge sur la violence dans notre société guyanaise et le deuil à travers le regard du jeune Melrick, quand Lucia Florez suit celui d'un jeune garçon amérindien dans son voyage vers celui des adultes (*Shirimpari, harenca del rio*). Dans *Madulu the sea man*, Akley Olton laisse la parole à Amari, petit-fils d'un chasseur de baleine dans les Grenadines, et Aliha Thalien sait capturer les pensées d'un groupe d'adolescents dans leurs réflexions sur la vie en Martinique (*Nos îles*).

### La créativité pour avancer

Des parcours multiples mais toujours le même but : s'émanciper et trouver un sens à la vie par la culture. Que ce soit par la danse (*Break in Guyane* de Jean Lordereau, *Huella* de Mosi Espinoza et Justine Berthillo), la musique (*From Yana to Jamrock* de Jonathan Bruisson, *SAS est passé* de Chloé Bebronne) ou la peinture et la poterie issues des traditions amérindiennes (*Rives croisées* de Myriam Bou-Saha, *De la Mère à la Terre* d'Anne Pastor), la créativité artistique reste ce qui nous unit et nous aide à surmonter la violence de nos sociétés.

Nous espérons que notre cher public appréciera cette programmation riche et plurielle, tout comme le jury lycéen et notre jury professionnel présidé par la talentueuse réalisatrice haïtienne Gessica Généus. Au nom de toute l'équipe du FIFAC, bon festival !

*Frédéric Belleney*

# PAYS & TERRITOIRES REPRÉSENTÉS

## BRÉSIL

*Apagada* | Unfold, Alexandre Humbert  
*This is our Everything* | Frederik Subei

## COLOMBIE

*Hasta que se apague el sol* | Jonas Brander  
*Madre Nuestra* | David Paredes  
*Transfariana, un monstruo grande* | Joris Lachaise

## COSTA RICA

*Solo la luna comprenderá* | Kim Torres

## CUBA

*La sombra de la ceiba* | Feguenson Hermogène  
*Palomar* | José Luis Jiménez Gómez

## GUADELOUPE

*44 jours* | Martine Delumeau  
*L'Homme-Vertige* | Malaury Eloï Paisley  
*Maryse Condé, la liberté d'écrire* | Stéphane Correa

## GUYANE

*Botoman, director cut* | Didier urbain  
*Break in Guyane* | Jean Lodereau  
*Cyrille Regis, itinéraire d'une légende* | Jérémie Magar  
*Ex-île* | Kareen David  
*From Yana to Jamrock* | Jonathan Bruisson  
*Guyane terre des Hommes (épisode 2) - Une nouvelle colonie* | Martin Prince  
*Kaawai Na Ana, la levée du deuil* | Nicolas Pradal  
*Kouté Vwa* | Maxime Jean-Baptiste  
*De la Mère à la Terre : la poterie amérindienne* | Anne Pastor  
*Rives croisées* | Myriam Bou-Saha  
*SAS est passé* | Chloe Bebronne  
*Varado* | Nicos Argillet, Stéphane Correa

## HAÏTI

*Avec Naomie* | Dumas Maçon  
*Douvan jou ka levé* | Gessica Généus  
*Haiti, la rançon de la liberté* | Gilles Gasser, Michel Reinette  
*Les âmes bossales* | François Perlier  
*L'oubli tue deux fois* | Pierre Michel Jean

## MARTINIQUE

*Nos îles* | Aliha Thalien  
*Sous les feuilles* | Florence Lazar

## PÉROU

*Huella* | Mosi Espinoza, Justine Berthillot  
*Shirampari, Herencias del río* | Lucía Flórez

## RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

*Chocotopie* | Lucie Franco, Gaspard Lescure  
*La sombra de la ceiba* | Feguenson Hermogène  
*L'oubli tue deux fois* | Pierre Michel Jean

## SAINT-VINCENT-ET-LES-GRENADINES

*Madulu The Seaman* | Akley Olton

## SURINAME

*Mama Sranan* | Tessa Leuwsha  
*The President's daughter & the richest freeborn lady* | Mildred Roethof

## VENEZUELA

*Audio y el Caimán* | Andrés I. Estrada



## COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES

*Hasta que se apague el sol* | Jonas Brander

*Kouté Vwa* | Maxime Jean-Baptiste

*Les âmes bossales* | François Perlier

*L'Homme-Vertige* | Malaury Eloï Paisley

*L'oubli tue deux fois* | Pierre Michel Jean

*Mama Sranan* | Tessa Leuwsha

*Sous les feuilles* | Florence Lazar

*This is our Everything* | Frederik Subei

*Transfariana, un monstruo grande* | Joris Lachaise

*Varado* | Nicos Argillet, Stéphane Correa

## COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

*Apagada* | Unfold, Alexandre Humbert

*Audio y el Caimán* | Andrés I. Estrada

*La sombra de la ceiba* | Feguenson Hermogène

*Madre Nuestra* | David Paredes

*Madulu, The Seaman* | Akley Olton

*Nos îles* | Aliha Thalien

*Palomar* | José Luis Jiménez Gómez

*Shirampari, Herencias del río* | Lucía Flórez

*Solo la luna comprenderá* | Kim Torres

## ÉCRANS PARALLÈLES

*44 jours* | Martine Delumeau

*Avec Naomie* | Dumas Maçon

*Break in Guyane* | Jean Lodereau

*Chocotopie* | Lucie Franco, Gaspard Lescure

*Cyrille Regis, itinéraire d'une légende* | Jérémie Magar

*Ex-île* | Kareen David

*From Yana to Jamrock* | Jonathan Bruisson

*Guyane terre des Hommes - Une nouvelle colonie*  
Martin Prince

*Haïti, la rançon de la liberté* | Gilles Gasser,  
Michel Reinette

*Huella* | Mosi Espinoza, Justine Berthillot

*Kaawai Na Ana, la levée du deuil* | Nicolas Pradal

*De la Mère à la Terre : la poterie amérindienne*  
Anne Pastor

*Maryse Condé, la liberté d'écrire* | Stéphane Correa

*Rives Croisées* | Myriam Bou-Saha

*SAS est passé* | Chloé Bebronne

*The President's daughter & the richest freeborn*  
lady Mildred Roethof

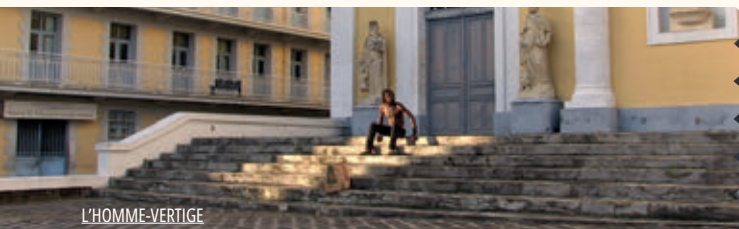
## 10 ANS DOC AMAZONIE CARAÏBE

*Botoman, director cut* | Didier Urbain

*Douvan jou ka levé* | Gessica Généus



# COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES



L'HOMME-VERTIGE



LES ÂMES BOSSALES



MAMA SRANAN



HASTA QUE SE APAGUE EL SOL



KOUTÉ VWA



L'OUBLI TUE DEUX FOIS

**SAMEDI 12 OCT - 16H30**

Théâtre Kokolampoe

## HASTA QUE SE APAGUE EL SOL

JONAS BRANDER

COLOMBIE - ALLEMAGNE | 2023  
1H28 | ESPAGNOL | URUA FILMS

*Hasta que se apague el sol* déroule ses histoires sur des coïncidences contraires : la vie naît de la mort, et la mort de la recherche de paix et de justice. En nous éclairant sur les luttes de deux leaders sociaux dans l'ère « post-conflit » de la Colombie, le film nous invite à plonger profondément dans les histoires de ceux qui ont défié la violence.

**JEUDI 10 OCT - 19H**

Manguier

## KOUTÉ VWA

MAXIME JEAN-BAPTISTE

GUYANE - BELGIQUE | 2024 | 1H17  
FRANÇAIS, CRÉOLE | TWENTY NINE  
STUDIO & PRODUCTION

EN PRÉSENCE DES PROTAGONISTES  
DU FILM

Melrick est un jeune garçon turbulent qui passe son été en Guyane chez sa grand-mère pour échapper à son quotidien tumultueux à Stains, en France. A la fin de son séjour, il joue du tambour pour raviver la mémoire de son oncle défunt, Lucas Diomar, mort dans des conditions tragiques. Melrick prend conscience de sa place dans une famille détruite par un deuil irréparable.



**VENDREDI 11 OCT - 17H**

Théâtre Kokolampoe

## LES ÂMES BOSSALES

FRANÇOIS PERLIER

HAÏTI - FRANCE | 2023 | 1H20  
CRÉOLE HAÏTIEN, FRANÇAIS  
CORPUS FILMS

Les « bossales » étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

**MERCREDI 9 OCT - 20H30**

Manguier

## L'HOMME-VERTIGE

MALAUROY ELOI PAISLEY

GUADELOUPE - FRANCE | 2023  
1H34 | CRÉOLE, FRANÇAIS  
ATHÉNAÏSE - LYON CAPITALE TV

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Pendant cinq ans j'ai erré dans Pointe-à-Pitre filmant ma relation avec des personnes arrimées à différents lieux de la ville. Leurs vies racontent l'histoire de la Guadeloupe, l'inertie de cette île, ancienne colonie française. Que nous disent-elles de la lente disparition de nous-même ?



**JEUDI 10 OCT - 20H30**

Manguier

## L'OUBLI TUE DEUX FOIS

PIERRE MICHEL JEAN

HAÏTI - RÉPUBLIQUE DOMINICAINE  
FRANCE | 2024 | 1H40 | FRANÇAIS,  
CRÉOLE, ESPAGNOL | L'IMAGE  
D'APRÈS

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET  
DU COPRODUCTEUR

Haïti et la République dominicaine se partagent l'île Quisqueya et un génocide occulté. Le dictateur dominicain Rafael Leonidas Trujillo a fait massacrer à l'automne 1937 plus de 20 000 immigrants haïtiens vivant en République dominicaine. Daphné Ménard, metteur en scène haïtien, réunit autour de cet événement des comédiens des deux parties de l'île.



**MERCREDI 9 OCT - 19H**

Manguier

## MAMA SRANAN

TESSA LEUWSHA

SURINAME - PAYS-BAS | 2023 |  
1H11 | NÉERLANDAIS, SRANAN  
TONGO | PIETER VAN HUUSTEE FILM  
& TV

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE  
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

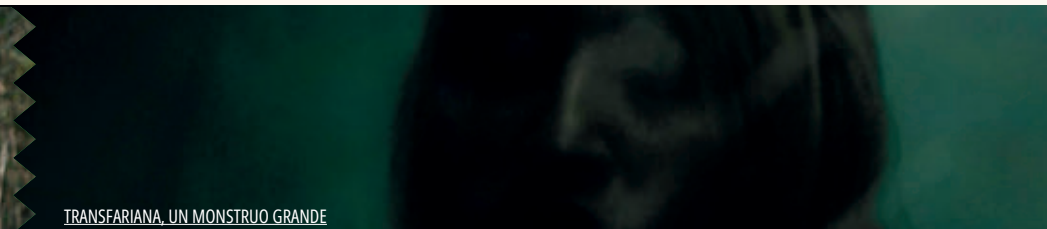
Une femme revient sur sa vie, par le biais de la narration et de la chanson. Dans *Mama Sranan*, la réalisatrice Tessa Leuwsha utilise un flux d'images d'archives colorisées fascinantes pour illustrer la vie de femmes surinamaises comme sa grand-mère, qui était lavandière.



# COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES



THIS IS OUR EVERYTHING



TRANSFARIANA, UN MONSTRUO GRANDE



SOUS LES FEUILLES



VARADO

SAMEDI 12 OCT - 14H

Théâtre Kokolampoe

## SOUS LES FEUILLES

FLORENCE LAZAR

MARTINIQUE – FRANCE | 2024  
1H | CRÉOLE, FRANÇAIS | SISTER  
PRODUCTIONS

Le cyclone Dean a retourné le sol de la Martinique : un cimetière d'esclaves a ressurgi. À l'hôpital psychiatrique se formule l'idée d'associer ce dernier à une démarche curative inédite. Le film entremêle la parole des vivants, le soin des corps, l'empreinte coloniale et le récit des plantes.

MERCREDI 9 OCT - 20H15

Lavoir

## THIS IS OUR EVERYTHING

FREDERIK SUBEI

BRÉSIL - ALLEMAGNE | 2023 | 1H20  
PORTUGAIS BRÉSILIEN, GUAJAJARA  
PRODUCTION FREDERIK SUBEI ET  
MANUEL DOMES - UTOPIA DOCS

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Le peuple Guajajara, dans le nord du Brésil, décide de ne pas rester inactif face à la destruction de ses terres et de celles du peuple Awá, qui n'a pas été contacté. Ils créent un groupe de gardiens de la forêt qui sont déterminés à défendre la forêt amazonienne, au prix de leur vie.

MARDI 8 OCT - 21H

Manguier

## TRANSFARIANA, UN MONSTRUO GRANDE

JORIS LACHAISE

COLOMBIE - FRANCE | 2023 | 1H40  
ESPAGNOL | MUJÔ PRODUCTION

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

À la Picota, prison de haute-sécurité au sud de Bogotá, le mariage de Jaison, un guérillero des FARC, avec Laura, une femme trans ex-travailleuse du sexe condamnée à perpétuité, a d'abord provoqué le scandale, puis une transformation des mentalités. Partant du récit de ces noces rebelles, le film décrit la rencontre entre deux formes de combat, deux modèles de lutte qui se transforment en s'interpénétrant. FARC et LGBTI même combat ?

VENDREDI 11 OCT - 20H15

Manguier

## VARADO

NICOS ARGILLET, STÉPHANE  
CORREA

GUYANE - FRANCE | 2024 | 1H42  
PORTUGAIS, FRANÇAIS | YUZU  
PRODUCTIONS EN COPRODUCTION  
AVEC BERENICE MÉDIAS CORP,  
COMPASS FILMS, MAMO

EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE

Au cœur de l'Amazonie, à la frontière entre la Guyane française et le Suriname, des orpailleurs clandestins détruisent la forêt tropicale dans l'espoir d'une vie meilleure.

## RÉALISATEUR.RICE.S INVITÉ.E.S

**Malaury Eloi Paisley**

Réalisatrice de *L'Homme-Vertige*

**Gessica Génésis**

Réalisatrice de *Douvan jou ka levé*

**Pierre Michel Jean**

Réalisateur de *L'oubli tue deux fois*

**Joris Lachaise**

Réalisateur de *Transfariana, un monstruo grande*

**Tessa Leuwsha**

Réalisatrice de *Mama Sranan*

**Martin Prince**

Réalisateur de *Guyane terre des Hommes*  
*Épisode 2 - Une nouvelle colonie*

**Didier Urbain**

Réalisateur de *Botoman, director cut*

# COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



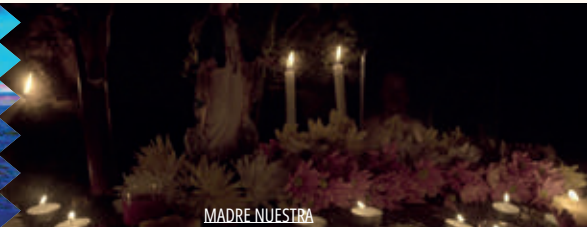
LA SOMBRA DE LA CEIBA



NOS ÎLES



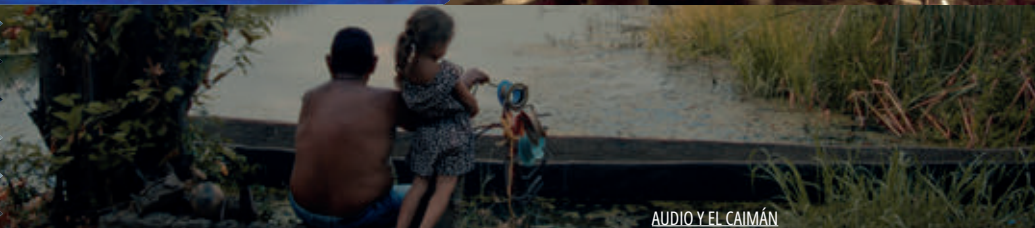
MADULU, THE SEAMAN



MADRE NUESTRA



APAGADA



AUDIO Y EL CAIMÁN

SAMEDI 12 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

## APAGADA

UNFOLD, ALEXANDRE HUMBERT

BRÉSIL - BELGIQUE - FRANCE  
2024 | 21' | PORTUGAIS | STUDIO  
ALEXANDRE HUMBERT, UNFOLD

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Le 2 septembre 2018, le Musée National du Brésil à Rio de Janeiro a été endommagé par un important incendie, détruisant environ 18 millions de pièces d'archives. Quatre ans plus tard, un groupe d'artistes, designers, céramistes, chercheurs, archéologues se sont réunis en Amazonie, pour travailler à la reproduction de ces pièces perdues, confrontant la fabrication de céramique traditionnelle aux nouvelles technologies, les blessures du passé aux croyances ancestrales.

SAMEDI 12 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

## AUDIO Y EL CAIMÁN

ANDRÉS I. ESTRADA

VENEZUELA - CANADA | 2024 | 16'  
ESPAGNOL | FREAK INDEPENDENT  
FILM AGENCY

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Audio Caña est un grand-papa charmant et un fermier qui passe ses journées à divertir ses amis et sa famille avec des histoires fantastiques. Pourtant, quand il prétend audacieusement qu'un caïman de 3 mètres vit dans son étang, personne ne le croit. Sur fond des plaines vénézuéliennes, Audio se lance dans une quête pour chasser le caïman et prouver son existence à ses amis avec l'aide de sa famille et de sa petite-fille de 6 ans.

MERCREDI 9 OCT - 17H30

Théâtre Kokolampoe

## LA SOMBRA DE LA CEIBA

FEGUENSON HERMOGÈNE

CUBA - HAÏTI | 2023 | 13'29  
ESPAGNOL | FEGUENSON  
HERMOGÈNE

Aux abords du village de Cumanayagua à Cuba, Fegunson, un jeune cinéaste haïtien rencontre Armando Abril, un homme de 58 ans, adepte du culte afro-cubain « Palo Monte ». Vivant seul, Armando offre son service comme « Transporteur » aux personnes qui souhaitent communiquer avec les morts, les esprits. Puis un jour, Fegunson sollicite l'aide d'Armando afin de communiquer avec son grand-père maternel Dolciné Jean, ancien prêtre vodou, décédé il y a 11 ans.

SAMEDI 12 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

## MADRE NUESTRA

DAVID PAREDES

COLOMBIE | 2023 | 14' | ESPAGNOL  
CALIDO FILMS

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Maúca est une sage-femme traditionnelle, mère des jumeaux Wilmar et du « jumeau ». Il y a onze ans, Wilmar a disparu et son frère jumeau donne à Maúca la certitude de sa mort ; entre ses cris, il lui a dit qu'il sentait dans sa propre peau la manière brutale avec laquelle son frère fut assassiné.

JEUDI 10 OCT - 19H

Lavoir

## MADULU, THE SEAMAN

AKLEY OLTON

SAINT-VINCENT-ET-LES-GRENADINES  
2023 | 22' | ANGLAIS | ISLAND REBEL  
MEDIA - IF/THE SHORTS, FIELD OF  
VISION

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Un jeune homme commence à comprendre la sagesse cachée dans les chants de marin de son grand-père, le légendaire baleinier « Tall 12 » dans la ville de Barrouallie, à Saint-Vincent, un endroit où les hommes luttent encore avec les créatures des profondeurs pour leur survie.

MERCREDI 9 OCT - 17H30

Théâtre Kokolampoe

## NOS ÎLES

ALIHA THALIEN

MARTINIQUE - FRANCE | 2023  
13' | FRANÇAIS | LE FRESNOY  
- STUDIO NATIONAL DES ARTS  
CONTEMPORAINS

En Martinique, une malédiction vise les hommes qui disparaissent. De jeunes amis se retrouvent pour parler de leur rapport à l'île.





MERCREDI 9 OCT - 17H30

Théâtre Kokolampoe

## PALOMAR

JOSÉ LUIS JIMÉNEZ GÓMEZ

CUBA | 2023 | 13' | ESPAGNOL EICTV CUBA

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Dans la région rurale de Cumanayagua, à Cuba, Cristian (14 ans) noue un lien affectif avec les pigeons lorsqu'il construit un pigeonnier avec son père. Cette relation l'aide à entretenir la mémoire de son grand-père assassiné et à panser les blessures de son passé.

SAMEDI 12 OCT - 15H15

Théâtre Kokolampoe

## SHIRAMPARI, HERENCIAS DEL RÍO

LUCÍA FLÓREZ

PÉROU | 2022 | 15'33 | ASHÉNINKA DIGITAL 104 FILMS DISTRIBUTION

Dans l'un des endroits les plus reculés de l'Amazonie péruvienne, un garçon ashéninka doit surmonter ses peurs et attraper un poisson-chat géant à l'aide d'un simple hameçon pour commencer son voyage en tant qu'adulte.

MERCREDI 9 OCT - 17H30

Théâtre Kokolampoe

## SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ

KIM TORRES

COSTA RICA - ÉTATS-UNIS | 2023 18' | ESPAGNOL, CRÉOLE ANGLAIS MERCURIA - LIGHTS ON

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Alors qu'apparaît une lune magique, différentes lignes temporelles s'entremêlent dans la mystérieuse ville inerte de Manzanillo.

MERCREDI 9 OCT - 16H15

Théâtre Kokolampoe

## 44 JOURS

MARTINE DELUMEAU

GUADELOUPE - FRANCE | 2023 | 67' FRANÇAIS, CRÉOLE | PETIT À PETIT PRODUCTION - KONTRAS PROD INDRALINE PRODUCTION

Longtemps j'ai observé la Guadeloupe, l'île de mes parents, de loin. De la métropole. Un rapprochement s'est opéré lorsque je regardais les images filmées par les Guadeloupéens durant la grève générale de 2009. 44 jours d'une mobilisation singulière que ce film restitue telle que je l'ai perçue.

VENDREDI 11 OCT - 14H30

Théâtre Kokolampoe

## AVEC NAOMIE

DUMAS MAÇON

HAÏTI - FRANCE | 2023 | 50' CRÉOLE, FRANÇAIS | LES VALSEURS MUSKA FILMS - CHRONOPROD AUDIOVISUEL

Avec Naomie évoque un problème social en Haïti : le placement de jeunes enfants pauvres des campagnes dans des familles aisées de la capitale pour effectuer diverses tâches domestiques. Naomie, mon personnage principal, n'est pas une inconnue. C'est ma cousine. Originnaire de Côtes-de-Fer, elle a quitté ses parents à l'âge de 7 ans pour travailler chez mes parents. Quand j'ai réalisé récemment qu'elle était placée chez nous pour effectuer des tâches domestiques, j'ai voulu raconter son histoire ou plutôt qu'elle me raconte son histoire.



MARDI 8 OCT - 19H30

Manguier

## BREAK IN GUYANE

JEAN LODEREAU

GUYANE - FRANCE | 2024 | 52' FRANÇAIS | MÉRAPI PRODUCTIONS FRANCK COURVOISIER - FRANCE TÉLÉVISIONS, GUYANE LA 1<sup>ÈRE</sup>

EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR ET DE L'ASSOCIATION JEUNES SANS LIMITES

Ce documentaire est une immersion dans l'univers du breakdance en Guyane. Un art sportif qui apporte de la positivité aux niveaux social et sociétal car il crée des liens et donne de l'espoir, de la confiance et des valeurs à des jeunes qui sont parfois en manque de repères. Le partage et la transmission sont au cœur de l'état d'esprit du breakdance et Bboy Dany Dann, guyanais, montre l'exemple. Dany est qualifié pour les JO de Paris et pour beaucoup de jeunes breakers il est un modèle, un bel exemple à suivre.

# ÉCRANS PARALLÈLES



EX-ÎLE



CHOCOTOPIE



FROM YANA TO JAMROCK



GUYANE TERRE DES HOMMES, UNE NOUVELLE COLONIE



HAÏTI, LA RANÇON DE LA LIBERTÉ



CYRILLE REGIS, ITINÉRAIRE D'UNE LÉGENDE

MERCREDI 9 OCT - 19H

Lavoir

## CHOCOTOPIE

LUCIE FRANCO, GASPARD LESCURE

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE - FRANCE 2023 | 58' | ESPAGNOL, FRANÇAIS, ANGLAIS | CALISTA FILMS

Dans le sillage d'une fève de cacao transportée à la voile, les témoignages de petits producteurs dominicains et de marins bretons se rejoignent pour livrer leur vision d'un monde en mutation. De l'agriculture aux bouleversements environnementaux, en passant par l'immigration et le transport maritime, Altair, José, Destin et Jacques nous offrent leur regard sur un avenir durable et désirable, insufflant un vent d'optimisme. Cette fève, symbole d'un système, est aussi la graine d'un changement radical.

JEUDI 10 OCT - 20H45

Lavoir

## CYRILLE REGIS, ITINÉRAIRE D'UNE LÉGENDE

JÉRÉMIE MAGAR

GUYANE - ANGLETERRE - FRANCE 2023 | 52' | ANGLAIS, FRANÇAIS CINQUILLO FILMS - FRANCE TÉLÉVISIONS, GUYANE LA 1<sup>ÈRE</sup>

EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR

Le 15 janvier 2018, l'Angleterre se réveille et apprend le décès de Cyrille Regis : le pays entier entre en deuil. Membre des « Three Degrees » à West Bromwich Albion et champion d'Angleterre en 1987 avec Coventry City F.C, cet attaquant de pointe, né à Maripasoula en Guyane, marque toute une génération par son style de jeu et comme pionnier noir du football anglais, premier rempart contre le racisme.

VENDREDI 11 OCT - 14H30

Théâtre Kokolampoe

## EX-ÎLE

KAREEN DAVID

GUYANE - FRANCE | 2024 | 2'16 FRANÇAIS | ATELIER VIDÉO MULTIMÉDIA

Quelles sont les conséquences du déracinement pour un individu ? Ils sont Haïtiens et ont choisi la Guyane comme terre d'exil.

VENDREDI 11 OCT - 22H15

Manguier

## FROM YANA TO JAMROCK

JONATHAN BRUISSON

GUYANE - FRANCE | 2024 | 60' ANGLAIS, FRANÇAIS, SRANAN TONGO INITY 973

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA PRODUCTRICE ET DE LITTLE GUERRIER

*From Yana to Jamrock* met en lumière Little Guerrier, un artiste guyanais. Il retrace son parcours en route vers la Jamaïque, terre sacrée du reggae, nous ramenant à son enfance et partageant ses souvenirs intimes. Sur cette terre de musique, il se livre sur sa philosophie de vie et sa spiritualité. Découvrez sa rencontre avec la légende Dean Fraser, grand saxophoniste et producteur qui donne vie à son album dans les studios jamaïcains, où s'écrit cette expérience musicale unique.

VENDREDI 11 OCT - 19H

Manguier

## GUYANE TERRE DES HOMMES, UNE NOUVELLE COLONIE

MARTIN PRINCE

GUYANE - FRANCE | 2024 | 52' FRANÇAIS | 5°NORD PRODUCTIONS PÔLE IMAGE MARONI - FRANCE TÉLÉVISIONS, GUYANE LA 1<sup>ÈRE</sup>

AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

À contempler Cayenne depuis le ciel, les artères de la ville dessinent une carte qui en dit peu sur son passé. Elle fut pourtant, au 17<sup>ème</sup> siècle, l'objet de convoitises européennes pour devenir le cœur colonial de ce territoire que l'on appelle aujourd'hui la Guyane française. Pour ce deuxième épisode, notre bistoire démarre par l'arrivée des Européens et se conclut, peu avant la révolution, par l'expulsion de l'ordre jésuite hors du territoire guyanais.

JEUDI 10 OCT - 19H30

Lavoir

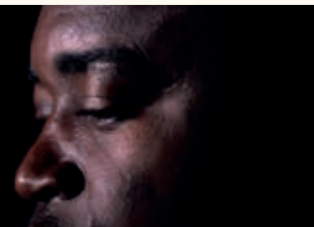
## HAÏTI, LA RANÇON DE LA LIBERTÉ

GILLES GASSER, MICHEL REINETTE

HAÏTI - FRANCE | 2024 | 52' CRÉOLE, FRANÇAIS | BEAU COMME UNE IMAGE, FRANCE TÉLÉVISIONS

Au 18<sup>ème</sup> siècle, Haïti est la plus prospère des colonies françaises. La richesse de cette colonie reposait sur l'agriculture et surtout sur l'exploitation des esclaves. Mais en 1791, ces esclaves se révoltent. Ils chassent les troupes de Napoléon et se débarrassent des colons français. Haïti devient un pays libre et indépendant. La France est prête à reconnaître son indépendance mais exige une indemnité de 150 millions de francs, sinon c'est la guerre. 220 ans après son indépendance, Haïti est l'un des pays les plus pauvres du monde. L'impact de la dette pèse-t-il encore sur cet état de misère ?





KAAWAÏ NA ANA, LA LEVÉE DU DEUIL



DE LA TERRE À LA MÈRE : LA POTERIE AMÉRINDIENNE



HUELLA



MARYSE CONDÉ, LA LIBERTÉ D'ÉCRIRE

**VENDREDI 11 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## HUELLA

MOSI ESPINOZA, JUSTINE BERTHILLOT

PÉROU - FRANCE | 2024 | 37' ESPAGNOL | COMPAGNIE MORGANE, EN COPRODUCTION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS DE PARIS ET L'ONDA

### AVANT-PREMIÈRE

Un couple de circassiens se produit en Amazonie péruvienne dans la région de Loreto. Ce duo joue sa pièce dans les communautés amazoniennes. En fusionnant leurs corps dans les paysages, ils tentent de faire écho aux luttes politiques, écologiques et spirituelles des Amazoniens.

**MERCREDI 9 OCT - 22H20**

Manguier

## KAAWAÏ NA ANA, LA LEVÉE DU DEUIL

NICOLAS PRADAL  
CO-ÉCRIT AVEC RENÉ-CLAUDE ABIANSO, JEFFAN ASAÏTI, IGNACE DJABA, MIRTA TANIDE

GUYANE - FRANCE | 2023 | 1H23 ALUKU | CHERCHEURS D'AUTRES NEOS FILMS

Sur les rives de la rivière Maroni en Guyane française, le peuple Aluku (les descendants d'esclaves africains qui se sont échappés des plantations hollandaises il y a des siècles), célèbre la cérémonie du Puu Baaka, la rupture du deuil. Lors de ce dernier adieu au défunt, les villageois de toutes les générations se réunissent joyeusement pour des rituels, des danses, des récits et des festins qui durent plusieurs jours. Quatre jeunes habitants remettent en question leur place au sein de cet événement.

**VENDREDI 11 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## DE LA MÈRE À LA TERRE : LA POTERIE AMÉRINDIENNE

ANNE PASTOR

GUYANE - FRANCE | 2024 | 11' FRANÇAIS, WAYANA | EN TERRE INDIGÈNE

Portrait de la dernière potière du village de Taluen en Guyane. Dans la communauté wayana, les poteries décorées découlent d'une longue tradition féminine. Dans des conditions rendues difficiles par l'orpaillage illégal, l'argile est de plus en plus inaccessible. Dans le village de Taluen il ne reste que deux potières parmi les Wayanas. Portant à elles seules ce savoir-faire, la mère et la fille ont entamé un combat contre sa disparition mais surtout contre la pollution au mercure qui dévaste leur forêt.

**VENDREDI 11 OCT - 19H**

Lavoir

## MARYSE CONDÉ, LA LIBERTÉ D'ÉCRIRE

STÉPHANE CORREA

GUADELOUPE - FRANCE | 2024 52' | FRANÇAIS | BÉRÉNICE MÉDIAS CORP. - FRANCE TÉLÉVISIONS

Maryse Condé, décédée le 2 avril 2024, a vu son œuvre ancrée dans l'histoire du colonialisme. Ce film est le voyage initiatique d'une jeune femme qui parcourt les Antilles, l'Europe, l'Afrique, à la recherche d'elle-même et qui, emportée par le vent de l'histoire, fait le douloureux apprentissage de la liberté : un voyage qui fera de Maryse Condé une immense dame de la littérature francophone.

## AVANT-PREMIÈRES

### AVANT-PREMIÈRES MONDIALES

*From Yana to Jamrock* | Jonathan Bruisson

*Guyane terre des Hommes (épisode 2)*

*Une nouvelle colonie* | Martin Prince

*Huella* | Mosi Espinoza, Justine Berthillot

### AVANT-PREMIÈRES FRANCOPHONES

*Mama Sranan* | Tessa Leuwsha

*This is our Everything* | Frederik Subei

*Apagada* | Unfold, Alexandre Humbert

*Audio y el Caimán* | Andrés I. Estrada

*Madulu The Seaman* | Akley Olton

*Madre Nuestra* | David Paredes

*Palomar* | José Luis Jiménez Gómez

*Solo la luna comprenderá* | Kim Torres

*The President's daughter & the richest freeborn lady*  
Mildred Roethof



RIVES CROISÉES



THE PRESIDENT'S DAUGHTER & THE RICHEST FREEBORN LADY



DOUVAN JOU KA LEVÉ



SAS EST PASSÉ



BOTOMAN, DIRECTOR CUT

**VENDREDI 11 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## RIVES CROISÉES

MYRIAM BOU-SAHA

GUYANE - FRANCE | 2023 | 14' FRANÇAIS | LIMOUSINART - MEZCL'ARTE ET LE PROGRAMME LEADER

Deux artistes que tout oppose se retrouvent autour d'un grand mur à peindre. L'un est street artiste et l'autre est artisan de ciel de case. Rives croisées témoigne du dialogue entre deux territoires français que l'amour de la peinture unit.

**JEUDI 10 OCT - 22H30**

Manguier

## SAS EST PASSÉ

CHLOÉ BEBRONNE

GUYANE | 2023 | 52' | FRANÇAIS KANOPÉ FILMS - REAL PRODUCTIONS FRANCE TÉLÉVISIONS, GUYANE LA 1<sup>ÈRE</sup>

EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR

En 2006, au cœur de la Guyane, une bande de passionnés de musiques urbaines décide de créer un label de production indépendant : SAS Prod. En quelques années, SAS Prod devient une institution en Guyane. Il lance la carrière de dizaines d'artistes locaux et obtient la reconnaissance du grand public et des professionnels. Mais ce rêve se transforme petit à petit en cauchemar avant d'imploser définitivement en 2016. Que s'est-il passé ?



**VENDREDI 11 OCT - 20H15**

Lavoir

## THE PRESIDENT'S DAUGHTER & THE RICHEST FREEBORN LADY

MILDRED ROETHOF

SURINAME - PAYS-BAS | 2023 | 1H25 NÉERLANDAIS | HUMAN NATURE FILMS

AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Les femmes figurent rarement dans les ouvrages historiques, et encore moins une femme noire. McLeod démonte les contre-vérités, les mythes et les stéréotypes qui ont été créés, grâce à des recherches factuelles approfondies. Nous apprenons à la connaître comme un personnage fort et franc, doté d'un grand sens de l'humour, qui vit toujours pleinement sa vie. C'est un film sur deux femmes à l'esprit vif, qui jettent un éclairage surprenant sur le « désolé » néerlandais.

**JEUDI 10 OCT - 15H45**

Théâtre Kokolampoe

## BOTOMAN, DIRECTOR CUT

DIDIER URBAIN

GUYANE - FRANCE | 2017 | 52' FRANÇAIS, SRANAN TONGO 5°NORD PRODUCTIONS - PÔLE IMAGE MARONI - FRANCE TÉLÉVISIONS, GUYANE LA 1<sup>ÈRE</sup>

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Seke est piroguier sur le fleuve Maroni, en Guyane. Souvent sa cargaison dépasse les 10 tonnes et sa pirogue est à fleur d'eau. Cela rend délicat les passages difficiles dans les sauts ou sur les hauts-fonds. Le film, tel un road-movie, suit Seke au départ de St-Laurent du Maroni. Il va rejoindre, à plus de 300 kms et en 3 à 4 jours de pirogue, le village d'Antecume-Pata, en territoire amérindien. Au fil du voyage, la société du Maroni se dévoile peu à peu.



**JEUDI 10 OCT - 17H**

Théâtre Kokolampoe

## DOUVAN JOU KA LEVÉ

GESSICA GÉNÉUS

HAÏTI - FRANCE | 2017 | 52' FRANÇAIS, CRÉOLE HAÏTIEN | SANOSI PRODUCTIONS

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Quelle est cette « maladie de l'âme » qui ronge le peuple haïtien ? À travers ce film je cherche à comprendre cette forme de bipolarité culturelle exprimée principalement à travers notre spiritualité en m'appuyant sur mon cheminement personnel, marqué par la maladie mentale de ma mère.



## LES FILMS DOC AMAZONIE CARAÏBE

Dans la programmation du FIFAC 2024

## EN COMPÉTITION

*L'homme-Vertige* | Malaury Eloi Paisley, résidence 2018  
*L'oubli tue deux fois* | Pierre Michel Jean, résidence 2018  
*Kouté Vwa* | Maxime Jean-Baptiste, résidence 2019  
*Les âmes bossales* | François Perlier, open pitch 2019

## ÉCRANS PARALLÈLES

*Avec Naomie* | Dumas Maçon, résidence 2015  
*SAS est passé* | Chloé Bebronne, résidence 2020

## SÉANCES SPÉCIALES

*Botoman, director cut* | Didier Urbain, résidence 2014  
*Douvan Jou ka levé* | Gessica Généus, résidence 2014



## MARDI 8 OCTOBRE

18h : **OUVERTURE DU FESTIVAL COCKTAIL D'OUVERTURE**  
offert par la mairie de Saint-Laurent du Maroni  
Accès libre

### MANGUIER

19h : ouverture du festival

19h30 : **BREAK IN GUYANE**  
Jean Lodereau | 52'

21h : **TRANSFARIANA, UN MONSTRUO GRANDE**  
Joris Lachaise | 1h40

## MERCREDI 9 OCTOBRE

### KOKOLAMPOE

14h-16h : **PÔLE IMAGE MARONI**  
Projection de la saison 4 de la série documentaire **FAIS VOIR SOOLAN**  
En famille à 14h, pour le périscolaire à 15h

16h15 : **44 JOURS**  
Martine Delumeau | 67'

17h30 : **4 COURTS-MÉTRAGES CARAÏBES (1h10)**  
**PALOMAR**, José Luis Jiménez Gómez 13', **NOS ÎLES**, Aliha Thalien | 24', **SOLO LA LUNA COMPRENDERÁ**, Kim Torres | 18'30, **LA SOMBRA DE LA CEIBA**, Feguenson Hermogène | 13'29

### MANGUIER

19h : **MAMA SRANAN**  
Tessa Leuwsha | 1h11

20h30 : **L'HOMME VERTIGE**  
Malaury Eloi Paisley | 1h34

22h20 : **KAAWAII NA ANA**  
Nicolas Pradal | 52'

### LAVOIR

19h : **CHOCOTOPIE**  
Lucie Franco, Gaspard Lescure | 58'

20h15 : **THIS IS OUR EVERYTHING**  
Frederik Subei | 1h20

## JEUDI 10 OCTOBRE

### KOKOLAMPOE

15h45 : **BOTOMAN, DIRECTOR CUT**  
Didier Urbain | 52'

17h : **DOUVAN JOU KA LEVÉ**  
Jessica Généus | 1h

### MANGUIER

19h : **KOUTÉ VWA**  
Maxime Jean-Baptiste | 1h15

20h30 : **L'OUBLI TUE DEUX FOIS**  
Pierre Michel Jean | 1h40

22h30 : **SAS EST PASSÉ**  
Chloé Bebronne | 52'

### LAVOIR

19h : **MADULU THE SEAMAN**  
Akley Olton | 22'

19h30 : **HAÏTI, LA RANÇON DE LA LIBERTÉ**  
Gilles Gasser, Michel Reinette | 52'

20h45 : **CYRILLE REGIS, L'ITINÉRAIRE D'UNE LÉGENDE**  
Jérémy Magar | 52'

## VENDREDI 11 OCTOBRE

### KOKOLAMPOE

14h30 : **EX-ÎLE**  
Kareen David | 2'16

Suivi de : **AVEC NAOMIE**  
Dumas Maçon | 50'

15h45 : **3 COURTS-MÉTRAGES (1h04)**  
**DE LA MÈRE À LA TERRE : LA POTERIE AMÉRINDIENNE**, Anne Pastor | 13', **RIVES CROISÉES**, Myriam Bou-Saha 14', **HUELLA**, Mosi Espinoza, Justine Berthillot | 37'

17h : **LES ÂMES BOSSALES**  
François Perlier | 1h21

### MANGUIER

19h : **GUYANE TERRE DES HOMMES ÉPISODE 2 : UNE NOUVELLE COLONIE**  
Martin Prince | 52'

20h15 : **VARADO**  
Nicos Argillet, Stéphane Correa | 1h45

22h15 : **FROM YANA TO JAMROCK**  
Jonathan Bruisson | 60'

### LAVOIR

19h : **MARYSE CONDÉ, LA LIBERTÉ D'ÉCRIRE**  
Stéphane Correa | 52'

20h15 : **THE PRESIDENT'S DAUGHTER & THE RICHEST FREEBORN LADY**  
Mildred Roethof | 1h25

## SAMEDI 12 OCTOBRE

### KOKOLAMPOE

14h : **SOUS LES FEUILLES**  
Florence Lazar | 1h

15h15 :  
4 Courts-métrages Amazonie (1h08)  
**MADRE NUESTRA**, David Paredes | 14', **SHIRAMPARI, HERENCIAS DEL RÍO**, Lucía Flórez | 15'33, **APAGADA**, Unfold, Alexandre Humbert | 21', **AUDIO Y EL CAIMÁN**, Andrés I. Estrada | 16'34

16h30 : **HASTA QUE SE APAGUE EL SOL**  
Jonas Brander | 1h28

### MANGUIER

19h  
**CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX**

20h30  
**PROJECTION DU PALMARÈS 2024**  
Meilleur court-métrage  
Grand Prix France Télévisions

## PARLONS CINÉMA

### RENCONTRES & ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

Animé par Thomas Sady

### SAMEDI 12 OCTOBRE

De 16h30 à 17h30

> Jessica Généus  
*Douvan jou ka levé*  
> Pierre Michel Jean  
*L'oubli tue deux fois*

De 17h30 à 18h30

> Malaury Eloi Paisley  
*L'Homme-Vertige*  
> Joris Lachaise  
*Transfariana, un monstruo grande*

# LE FIFAC HORS LES MURS

## **PARTENARIAT RENOUVELÉ AVEC LA MCMG MAISON DES CULTURES ET DES MÉMOIRES DE GUYANE À RÉMIRE-MONTJOLY**

À la faveur d'une première expérience convaincante en 2023, avec une excellente fréquentation publique et scolaire, le FIFAC et la MCMG poursuivent leur partenariat sur cette 6<sup>ème</sup> édition. Ainsi, pour lancer la saison Hors Les Murs, deux journées dédiées aux scolaires et deux projections tous publics, en soirée, seront mises en place durant la semaine du FIFAC.

### **SÉANCES SCOLAIRES**

**Jeudi 10 octobre**

- > *Break In Guyane* de Jean Lodereau (8h30)
- > *Avec Naomie* de Dumas Maçon (10h30)
- > *Mama Sranan* de Tessa Leuwsha (14h)

**Vendredi 11 octobre**

- Break In Guyane* de Jean Lodereau (8h30)
- Mama Sranan* de Tessa Leuwsha (10h30)
- Avec Naomie* de Dumas Maçon (14h)

### **SÉANCES TOUS PUBLICS**

**Jeudi 10 octobre à 19h**

*Mama Sranan* de Tessa Leuwsha

**Vendredi 11 octobre à 19h**

*Les âmes bossales* de François Perlier

Accès libre dans la limite des places disponibles.

### **À PARTIR DE NOVEMBRE**

Dès le mois de novembre, le FIFAC ira à la rencontre des publics des différents territoires guyanais, notamment dans le cadre de l'événement national « Le Mois du Doc », à la faveur d'un partenariat avec l'ABDG (Association des Bibliothécaires et Documentalistes de Guyane).

### **SAISON 2023-2024**

De novembre 2023 à juin 2024, le FIFAC s'est déployé dans sa version nomade. 27 projections de films issus des précédentes éditions du FIFAC ont été organisées sur le territoire guyanais, dans les quartiers de Saint-Laurent du Maroni, mais aussi à Apatou, Matoury, Macouria, Cayenne, Iracoubo et Maripasoula.

En mai 2024, le FIFAC s'est exporté au-delà de la Guyane, avec 3 films des précédentes sélections projetés au festival Doc-Cévennes, ainsi qu'une séance à l'Alliance Française de Paramaribo au Suriname.

Scène conventionnée d'intérêt national pour un théâtre équitable - Direction : Ewlyne Guillaume - Serge Abatucci

SAINT-LAURENT-DU-MARONI

# Saison 2024 2025

Théâtre | Danse |  
Jeune Public | Cirque |  
Marionnettes | Performance



kokolampoe.fr  
05 94 34 26 88



Ville de  
Saint-Laurent du Maroni  
Séviel de Guyane



## **MICRO-FOLIE DE LA VILLE DE SAINT-LAURENT DU MARONI**

### **VISITEZ LE MUSÉE NUMÉRIQUE ET L'ESPACE VR !**

EN ACCÈS LIBRE, VOUS POURREZ DÉCOUVRIR DES CHEFS-D'OEUVRE ISSUS DES PLUS GRANDS MUSÉES NATIONAUX ET EUROPÉENS SUR GRAND ÉCRAN ET TABLETTES NUMÉRIQUES. PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, DANSE, OPÉRAS, CULTURE SCIENTIFIQUE, UNE DÉCOUVERTE ARTISTIQUE DE MILLIERS D'OEUVRES NUMÉRISÉES EN HAUTE DÉFINITION.

Un espace dédié vous permettra de faire l'expérience de la réalité virtuelle à 360° grâce au partenariat des Micro-Folies avec Arte qui propose plusieurs contenus sur les thèmes de l'art, la science et la nature : entrez dans un tableau de Monet, nagez avec des dauphins, partez dans la stratosphère !

Étage de la case 1 du Camp de la Transportation  
Samedi 12 octobre de 9h à 12h et de 13h à 16h  
Entrée libre et gratuite



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



soutient les Micro-Folies et y propose une sélection  
de ses programmes pour VR et tablettes





## EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL MONDE EN VUES (GUADELOUPE) ET CINÉMARTINIQUE FESTIVAL, TROPIQUES ATRIUM - SCÈNE NATIONALE DE MARTINIQUE

Afin de renforcer nos visibilitées et d'offrir de nouvelles opportunités à nos publics, nous approfondissons cette année nos relations avec deux festivals des Antilles françaises : Monde en Vues, en Guadeloupe, et Cinémartinique Festival, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique.

Ce partenariat porte sur des « cartes blanches » en termes de programmation. Cette programmation croisée permettra une meilleure circulation des films dans notre région, mais aussi de lancer des invitations communes à des réalisateur.rice.s, de partager des coûts de sous-titrage, d'envisager des communications communes ou encore d'engager une réflexion conjointe sur la programmation et les thématiques des rencontres professionnelles.

### AVEC MONDE EN VUES

11<sup>ème</sup> édition - du 11 au 19 octobre 2024  
Au Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre

3 films seront programmés dans nos deux festivals :  
> *L'Homme-Vertige*, de Malaury Eloï Paisley  
> *L'oubli tue deux fois* de Pierre Michel Jean,  
> *Hasta que se apague el sol* de Jonas Brander

Après le FIFAC, Pierre Michel Jean, réalisateur haïtien, est invité en Guadeloupe pour participer à Monde en Vues.

### AVEC TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE DE MARTINIQUE

Du 10 au 19 octobre 2024  
À Tropiques Atrium Scène Nationale Fort-de-France

3 films seront programmés dans nos deux festivals :  
> *Sous les feuilles* de Florence Lazar  
> *Nos Îles*, d'Aliha Thalien  
> *Koute Vwa*, de Maxime Jean-Baptiste

Après le FIFAC, la présidente du jury, Gessica Génés, rejoindra le Cinémartinique.

LE FIFAC S'INSTALLE AU CŒUR DE LA FILIÈRE DE PRODUCTION AUDIOVISUELLE DE LA RÉGION AMAZONIE-CARAÏBES AVEC SES RENCONTRES PROFESSIONNELLES, CONTRIBUANT AINSI À SA STRUCTURATION ET À SON RAYONNEMENT À L'ÉCHELLE LOCALE ET INTERNATIONALE.

À la faveur de ces rencontres, le FIFAC offre aux professionnel.le.s un univers de travail qui multiplie les occasions d'échanges, favorise le partage et la mise en réseau par la professionnalisation des acteur.rice.s, renforce ou initie la coopération avec les pays voisins.

Son ambition de contribuer à impulser un écosystème du film documentaire en Amazonie-Caraïbes, en tissant des liens entre les régions, ses habitant.e.s, et les structures, les métiers qui les composent, se renforce d'année en année.

## L'AFIFAC, LA G-CAM ET LA COMMISSION DU FILM GUYANE S'ASSOCIENT POUR RÉALISER UN CATALOGUE DES FILMS DE GUYANE

Un panorama de films de fiction, de documentaires, de courts-métrages et de films d'atelier à faire (re) découvrir aux programmeur.rice.s et diffuseurs !

*Le nouveau catalogue est accessible en téléchargement sur les sites Internet de nos structures respectives.*

## Primo-Studio

Votre expert local pour réussir votre transformation digitale en Guyane

### Votre Agence Marketing à Saint-Laurent du Maroni

Plus de 30 clients satisfaits dans l'Ouest Guyanais

0694 22 47 17 contact@primo-studio.fr



À L'INITIATIVE D'UN PARTENARIAT ENTRE LES STRUCTURES ATELIER VIDÉO MULTIMÉDIA À SAINT-LAURENT DU MARONI ET DOCMONDE EN ARDÈCHE, LE PROGRAMME DOC AMAZONIE CARAÏBE VOIT LE JOUR EN 2014.

**Ce programme de résidences d'écriture documentaire suivies de rencontres avec des producteurs.rice.s et des diffuseurs joue, depuis 10 ans, un rôle majeur dans l'émergence de nouveaux auteur.e.s et la réalisation de films du point de vue des populations de la Caraïbe et de l'Amazonie.**

Cela permet aussi aux producteur.rice.s ultramarin.e.s de coproduire des films d'ici avec des coproducteur.rice.s d'Hexagone et la confiance de diffuseurs, comme les chaînes 1<sup>ères</sup> des Antilles-Guyane.

> Pour ce 10<sup>ème</sup> anniversaire, 4 films en compétition, 2 en section Écrans Parallèles et 2 en Séances Spéciales, ayant tous traversé le dispositif Doc Amazonie Caraïbe seront projetés au FIFAC.

> Plusieurs projets de jeunes ayant débuté dans les ateliers d'éducation aux images du Pôle Image Maroni ont été récompensés au FIFAC et dans d'autres festivals. Il s'agit de ceux notamment de Yanuwana Christophe Pierre avec *Unti, les origines*, Kerth Agouinti avec *Wani* et peut-être bientôt Brian Alima-Hé qui suit le programme cette année.

> On compte aussi parmi les membres du Jury Wally Fall, venu en résidence en 2015 pour développer son film *Mantjé tonbé sé viv*, présenté en compétition en 2023 au FIFAC.

> La présidente du jury de cette 6<sup>ème</sup> édition, Gessica Génés, auteure et réalisatrice haïtienne, était de la première résidence en 2014. Elle a depuis 10 ans un parcours remarquable qui l'a amenée jusqu'au festival de Cannes, accompagnée de son producteur Jean-Marie Gigon, de Sanosi Productions, investi depuis le départ dans ce programme.



doc  
amazonie  
caraïbe

## 10 ANS DE DOC AMAZONIE CARAÏBE C'EST :

- > 26 documentaires produits
- > 39 documentaires en cours de production
- > 110 projets d'auteur.e.s qui ont bénéficié de ce programme dont 42 de Guyane, 32 de Guadeloupe et de Martinique, 36 de la Grande région Amazonie Caraïbe et Amérique du Sud.
- > Chaque année plus d'une quinzaine de producteur.rice.s des Antilles, de Guyane, de l'Hexagone et internationaux.ales qui s'impliquent dans ces projets.

> *Remerciements à Jean Marie Barbe, Didier Urbain et Frédéric Violeau qui ont cru dans le développement de Doc Amazonie Caraïbe et sans qui ce projet n'aurait pu voir le jour.*

## KAZ À PITCHS LES RENCONTRES DE COPRODUCTION AVEC DOC AMAZONIE CARAÏBE

9 et 10 octobre 2024

Un partenariat Pôle Image Maroni,  
Docmonde et FIFAC

Des séances de pitchs pour accompagner de nouveaux projets dans leur recherche de producteur.rice.s et de diffuseurs.  
Animées par Bianca Fontez-Eymenier (Docmonde)

En amont du FIFAC, des professionnel.le.s expérimenté.e.s (Sylvaine Dampierre, Juliette Cazanave, Félix Salgado Lopez, Eve Tailliez) ont accompagné les auteur.e.s sélectionné.e.s dans leur écriture.

Durant le festival, ces derniers présentent leur projet aux producteur.rice.s et diffuseurs présent.e.s sous la forme de pitch de sept minutes. Ils solliciteront ensuite des rendez-vous individuels avec les porteur.euse.s des projets qui les intéressent prioritairement.

Cette année, 14 projets de films issus de 7 pays ou territoires (Guyane, Martinique, Guadeloupe, Honduras, Guatemala, Suriname, Brésil) seront présentés.

La présentation de projets est également ouverte aux auteur.e.s issu.e.s de la Grande région Amazonie-Caraïbes, non-inscrit.e.s au programme.  
Un moyen efficace de faciliter la recherche de coproducteur.rice.s et/ou de diffuseurs pour la production d'un film.

## L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE ACAMPADOC – PANAMA PARTENAIRE

Le festival Acampadoc a eu lieu du 16 au 24 août 2024, à La Villa de Los Santos, Panama.

La 13<sup>ème</sup> édition de l'école documentaire ACAMPADOC a accueilli en juillet et août dernier des talents documentaires. Ils sont documentaristes, réalisateur.rice.s, producteur.rice.s, scénaristes et technicien.ne.s du Panama et d'Amérique latine et ils ont reçu une formation spécialisée dans la réalisation de documentaires.

Le FIFAC, Docmonde et le Pôle Image Maroni sont partenaires de l'opération.

Durant le FIFAC, deux binômes réalisateur.rice / producteur.rice, issus de cette session de résidence, seront accueillis à Saint-Laurent du Maroni pour participer aux Rencontres Doc Amazonie Caraïbe.

*Avec le soutien de l'Institut Français, du Fonds de coopération régionale de la Préfecture de Guyane, de la Collectivité Territoriale de Guyane service de coopération.*





## DYNAMISER LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE EN AMAZONIE-CARAÏBES : COPRODUCTION, FINANCEMENT, DIFFUSION ET PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Le FiFAC 2024 invite les professionnel.le.s du festival à une série de tables-rondes consacrées aux enjeux de la coproduction audiovisuelle documentaire.

Cet événement qui s'inscrit dans la mission du FiFAC de promouvoir l'émergence de talents et le développement d'une industrie du documentaire dans la région Amazonie-Caraïbes, réunit des expert.e.s, producteur.rice.s, diffuseurs, et financeurs. Ensemble, ils partageront leurs connaissances, échangeront sur les meilleures pratiques, et exploreront les nombreuses opportunités de collaboration pour soutenir et dynamiser la création documentaire dans cette région en plein essor.

### VENDREDI 11 OCTOBRE (CONNECTÉ)

Case 9

Table ronde n° 1 : 9h30- 11h

#### QUELS FINANCEMENTS POUR SOUTENIR LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE À L'INTERNATIONAL ?

Cette table ronde est dédiée aux mécanismes de financement et aux accords de coproduction existants avec les pays étrangers.

Les intervenant.e.s discuteront des différents soutiens et partenariats possibles pour soutenir la coproduction documentaire.

#### Intervenant.e.s

- > **Michel Plazanet**, directeur-adjoint des affaires européennes et internationales, CNC
- > **Claude Brenez**, cheffe de projet cinéma, Institut Français
- > **Jean-Marie Gigon**, producteur, Sanosi productions

*Discussion suivie des questions & réponses avec la salle.*

### VENDREDI 11 OCTOBRE

Case 9

Table ronde n° 2 : 11h30-13h00

#### EXPÉRIENCES ET DÉFIS DE LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE AUX ANTILLES-GUYANE

Comment s'inspirer des bonnes pratiques de chacun des territoires pour faire rayonner la filière audiovisuelle Antilles-Guyane ?

#### Intervenant.e.s

En présence des responsables audiovisuel et cinéma des Collectivités territoriales des Antilles-Guyane et des responsables éditoriaux des 1<sup>ères</sup>. (Martinique, Guyane, Guadeloupe) et des producteurs.

### VENDREDI 11 OCTOBRE

Case 9

15h-17h

#### LES RENCONTRES FRANCE TÉLÉVISIONS PÔLE OUTRE-MER

Rencontres du Pôle Outre-mer de France Télévisions avec les producteur.rice.s et acteur.rice.s de la filière audiovisuelle dans la région.

Ouvert par Laurent Corteel, directeur des contenus du Pôle Outre-mer de France Télévisions et animée par **Sophiane Tilikete**, directeur adjoint des contenus en charge des documentaires et des magazines, Pôle Outre-Mer de France Télévisions en présence de **Marie Claude Thebia**, directrice adjointe en charge des antennes radios 1<sup>ère</sup>.

## MASTER CLASS

*Microfolie*

JEUDI 10 OCTOBRE, 17H

### LA DIFFUSION NUMÉRIQUE

PAR JONATHAN POLITUR

Fondateur de Puzzle media  
Producteur de Riding zone

*Microfolie*

VENDREDI 11 OCTOBRE, 17H30

### LA PLACE DU DOCUMENTAIRE SUR LES ANTENNES DE FRANCE TÉLÉVISIONS

PAR AMANDINE PICAULT

Directrice Déléguée des documentaires  
Découverte et Science

**Le FiFAC affirme sa volonté de tisser des liens de coopération avec les pays d'Amazonie-Caraïbes, notamment en accueillant des productrices, et réalisatrices et journalistes du Suriname et de Colombie**, favorisant ainsi la coproduction audiovisuelle. Une dynamique régionale en plein essor !

*Seront accueillies au FiFAC :*

- > **Euritha Tjan A Way**  
Réalisatrice et journaliste indépendante, Suriname
- > **Jomara Roletti**  
Réalisatrice et photographe, Suriname
- > **Morena Leter**  
Écrivaine, scénariste et documentariste, Suriname
- > **Carolina Campos**  
Productrice, Colombie

## LES JEUNES ET LE FIFAC VOIR, FAIRE, DIFFUSER...

L'AMBITION DU PÔLE IMAGE MARONI EN TANT QUE MEMBRE FONDATEUR DU FIFAC EST DE PROFITER DE LA SYNERGIE D'UN FESTIVAL DE CINÉMA, AFIN DE METTRE EN PLACE SES MISSIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES À L'ATTENTION DU JEUNE PUBLIC ET DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DE L'OFFRE CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE.

## LE JURY LYCÉEN

Accompagnés par l'équipe du Pôle Image Maroni, les élèves des options cinéma-audiovisuel des lycées Léopold Elfort de Mana et Balata de Matoury participeront tout au long de la semaine au festival.

Cette année, le jury lycéen sera encadré par le réalisateur Hugo Rousselin, assisté de Vincent Chabot, animateur audiovisuel au sein du PIM.

- > Travail sur les critiques filmées et écrites.
- > Rencontre avec des professionnels (réalisateur, rice.s, producteur.rice.s) et le jury professionnel.
- > Constitution d'un jury qui décernera le Prix du jury lycéen parmi la sélection des films documentaires en compétition.

## SÉANCES SCOLAIRES

Premier pas dans l'univers d'un festival international de films, ces séances-rencontres auront lieu toute la semaine du FIFAC.

Elles seront l'occasion pour les élèves de collège et lycée de découvrir des longs-métrages du FIFAC, en présence de leurs réalisateur.rice.s.

## SÉANCES JEUNE PUBLIC

Une après-midi jeune public et familles le mercredi 9 octobre dès 14h, au Théâtre Kokolampoe (à partir de 7 ans)

La découverte du cinéma documentaire débute dès l'enfance !

Cette année, le Pôle Image Maroni présentera la saison 4 de la série documentaire *Fais voir Soolan*, réalisée par les collégiens de Léodate Volmar sous la houlette de Thomas Sady, réalisateur.

*Les saisons Fais voir Soolan sont aussi visibles sur la plateforme France télévisions grâce à un partenariat de diffusion avec Guyane la 1<sup>ère</sup>.*

## PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVAL - DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

« Exprimer ce que l'on a compris, ce que l'on a ressenti, affiner ses goûts et justifier un point de vue ».

Le PIM, en collaboration avec l'association Libacadabra du quartier de Saint-Jean proposera aux jeunes intéressés de visionner une sélection de films, rencontrer leur réalisateur.rice avec l'objectif d'organiser une séance « ciné au quartier » avec la mission de présenter le film.

## MÉDIATION : À LA RENCONTRE DES PUBLICS

Création des Jeunes Ambassadeur.rices du FIFAC : aller dans les quartiers, et/ou utiliser les réseaux sociaux pour inviter les publics à la découverte du FIFAC.

*Avec le soutien du CNC*

## CHRONIQUE DU MARONI, LE MÉDIA CITOYEN DE L'OUEST GUYANAIS

Début juillet Franck Chassagnon, le rédacteur en chef de Chronique, assisté d'Annesh Sahadeo, sont partis sur le fleuve Maroni pour former des jeunes au travail de JRI (Journaliste Reporter d'Images). Cette expérience s'est déroulée dans le cadre de la Golden Cup, un événement autour du football pour sensibiliser les jeunes aux alternatives qui existent afin de ne pas tomber dans le piège de « l'orpaillage illégal ».

Cette formation JRI, continuera durant le FIFAC afin de produire du contenu pour le Festival.



## ÉCORESPONSABILITÉ

La Guyane, terre de biodiversité, au croisement d'enjeux sociétaux, culturels, économiques et environnementaux nous invite à réfléchir à une démarche en faveur du développement durable.

Depuis plusieurs années, le festival implique public, artistes, équipes, bénévoles, prestataires et partenaires dans sa démarche écologique. Il met en place des actions visant à réduire son impact, tout en sensibilisant les festivaliers.ère.s aux problématiques liées à ces thématiques.

### Le Fifac s'engage à :

- > Privilégier les circuits courts ;
- > Favoriser le tri sélectif et l'emploi de matériel durable ;
- > Recourir à un éclairage peu consommateur d'énergie ;
- > Porter une communication qui reflète ces valeurs.

## LE VILLAGE DU FESTIVAL

Ils sont producteur.rice.s, artisan.e.s, artistes, restaurateur.rice.s, brasseurs... Et ils sont issus du territoire de l'Ouest guyanais. Le village du festival vous accueille chaque soir. Vous pourrez vous y restaurer, boire un verre, ou dénicher une perle d'artisanat local !

## MAIS AUSSI...

### L'ESPACE DE SENSIBILISATION À L'ENVIRONNEMENT AVEC LA CCOG

Plusieurs associations et structures de sensibilisation à l'environnement seront présentes chaque soir afin de sensibiliser le public de façon ludique, sous la forme de jeux et ateliers pour les petits et les grands.

### LA RESSOURCERIE PIKI PEPITE TRANSI ZEN PRÉSENTE AU FIFAC

La première ressourcerie de Saint-Laurent du Maroni a été créée en 2021. Le projet vise à valoriser les déchets tout en favorisant l'insertion professionnelle. Avec plus de 200 adhérents, la ressourcerie organise la collecte de vêtements, le tri, la retouche et - en bout de chaîne - la vente à prix doux. À la ressourcerie, vous trouverez également des tenues en wax uniques, du « sur mesure », haute couture réalisée par Mareiza Couture, ou encore des bijoux réalisés avec des matières recyclées. Et pour le FIFAC 2024, la ressourcerie proposera des sacs réalisés avec les anciennes bâches promotionnelles du festival. Des objets uniques, imperméables et faits pour durer !

## EXPOSITION NATURA ANIMATA SAMOTH SHADY

**Du 21 Septembre au 21 octobre 2024 - Micro-Folie, Camp de la transportation**

Natura Animata se situe au cœur de la nature et ses métamorphoses. Ce projet qui mêle art plastique, photographie et vidéo veut promouvoir une approche écologiste à travers l'expérience du paysage immédiat, à échelle humaine. C'est un dialogue entre un geste pictural et l'artiste total qu'est la nature.

Plus l'homme regarde loin et haut, moins il porte attention à son environnement. En montrant que la matière la plus « insignifiante » recèle en elle une beauté fascinante, Natura Animata souhaite mettre en valeur la connexion primordiale et vitale qui nous unit à la nature.

## PARTENAIRES FONDATEURS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES ASSOCIÉES



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES OPERATIONNELS



## MÉCÈNES





## **INFOS PRATIQUES**

### **GRATUITÉ**

Toutes les séances du FIFAC sont en accès libre, dans la limite des places disponibles.

### **ACCUEIL DU PUBLIC**

Tous les jours du festival, à partir de 17h

### **PARTICIPEZ AU PRIX DU PUBLIC**

Le public est invité à voter pour le meilleur long-métrage en compétition, en ligne ou sur le site du festival, où une urne sera mise à votre disposition.

## **RENSEIGNEMENTS**

Tel : 06 94 40 67 27  
info@festivalfifac.com

### **Tout le FIFAC en ligne sur :**

www.festivalfifac.com | Facebook | Insta | LinkedIn

## **L'ÉQUIPE**

Directrice : Emmanuelle Choin  
Directeur adjoint : Bertrand Le Délézir  
Délégué général : Frédéric Bellenev

### **AFIFAC, membres du CA**

Président : Serge Abatucci  
Vice-présidente : Murielle Thierrin  
Trésorière : Marianne Doullay  
Administrateurs : Didier Urbain, Frédéric Bellenev, Luc de Saint Sernin

## **CONCEPTION CATALOGUE**

Graphisme visuel 2024 : Caroline Pageaud, coordination, rédaction & mise en page : Sandra Quintin, Julien Valnet, webmaster & intégration web : Benoit Michel, impression : CCPR-Imprimerie, Matoury

Le FIFAC remercie son équipe et les bénévoles pour leur apport inestimable et leur implication sans faille.





